



MIMOPÉDAGOGIE

*vivre l'anthropologie du geste de Marcel Jousse
pour en vivre et faire vivre*

mars 2016

n° 116

Geste'Stations- Les saisons du geste en scène- première édition

Journée d'études

28 Mai 2016

**Autour de Marcel Jousse en compagnie d'Edgard Sienaert :
Rejouer les gestes de l'Univers**

Co-organisé par la Cie théâtrale SourouS, le Théâtre Victor Hugo de Bagneux (Hauts-de-Seine), l'Axe Esthétique EA-1573 Scènes du monde, création, Savoirs critiques de l'Université Paris 8 dirigé par le Pr.Katia Légeret et le CIRRAS (Centre international de réflexions et recherches en arts du spectacle) dirigé par Françoise Quillet.

En partenariat avec l'Association Marcel Jousse.

Accompagnant l'orientation vers les arts du Geste du Théâtre Victor Hugo de Bagneux (Hauts-de-Seine), *Geste'Stations- Les saisons du Geste en scène* inventera, dans un esprit transdisciplinaire, et au fil de ses diverses manifestations, des espaces et des temps de rencontre entre des artistes de la scène, des chercheurs, et le public intéressé par l'art en train de se faire et de se penser, dans ses rapports à la société, aux autres arts, aux disciplines scientifiques. Chacune des manifestations s'articulera autour d'un thème ou d'une figure des arts du geste, prendra une forme propre particulière afin de privilégier des formats qui favorisent l'adéquation entre fond et forme et sera l'occasion de construire des rencontres décloisonnées, dans des formes métisses, afin que se mêlent des ateliers de pratiques et d'expérience, des conférences-démonstrations, des assemblages entre analyses classiques et création artistique, la présence conjointe de chercheurs, d'artistes et de spectateurs etc.

Nous proposons donc à des artistes et à des artistes-chercheurs, de nous faire parvenir leurs propositions. Les formats peuvent être divers : conférence démonstration, performance, mimodrame, chorégraphie, avec ou sans parole, mini-atelier avec le public autour d'un geste particulier, solo ou travail collectif avec des acteurs, danseurs, élèves et étudiants etc. Il peut y avoir aussi quelques communications théoriques, mais que nous insérerons dans le bout à bout des propositions plus artistiques, ceci notamment dans le but de ne pas lasser le public du Théâtre Victor Hugo, peu habitué au format « Journée d'études » et à la succession de communications qui le caractérise.

Chacune des propositions devra être d'une durée de 10 minutes, sauf au cas où vous proposiez de travailler avec d'autres artistes, et délivriez une proposition commune.

Nous devons connaître la configuration de chaque intervention (nombre de personnes sur le plateau, besoins techniques etc.). Évidemment, nous pourrions discuter avec chacun de vous de votre proposition au téléphone, ou par courriel, pour voir si elle est réalisable selon les impératifs techniques, et éventuellement trouver des alternatives et des adaptations.

Le samedi 28 Mai, la matinée sera consacrée à la mise en scène des liens entre chaque proposition (entrées, sorties etc.) et à la mise en place technique (lumière, son, projections etc.), selon un synopsis qui aura été établi au préalable, et sous la coordination de Muriel Roland et Marcos Malavia. Ainsi, l'après-midi, le public pourra assister à une performance vivante en continue, après l'analyse du texte par Edgard Sienaert et avant le débat final.

Les propositions doivent nous parvenir avant le 20 Mars, devant mentionner le titre de votre intervention, une description, vos besoins techniques, vos coordonnées.

La journée se déroulera au Théâtre Victor Hugo, 14 avenue Victor Hugo, 92 220 Bagneux (Bus 188 depuis la Porte d'Orléans, Arrêt Jean-Marie Naudin ou à 10 mn en voiture de la Porte d'Orléans).

CONTACT : Muriel Roland, Compagnie SourouS, doctorante
EA 1573- Scènes, création, savoirs critiques
Université Paris 8
tél : 06 22 94 06 13
murol@wanadoo.fr